

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Бокситогорский центр дополнительного образования детей»

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
Протокол от «19» марта 2020г. №3

УТВЕРЖДЕНА

Приказом МБОУ ДО «БЦДО»
от «19» марта 2020 г. № 47

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Чудо - глина»
(новая редакция)

Срок реализации программы: 3 года

Возраст учащихся, на который рассчитана данная программа – 6,5-14 лет

Автор-составитель программы:

Холопова Оксана Александровна

педагог дополнительного образования

г. Пикалево

2020 год

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Наименование	Дополнительная общеразвивающая программа «Чудо-глина»
Тип	экспериментальная, авторская (в разработке)
Направленность	художественная
Срок реализации	3 года
Возраст обуч-ся	6,5-14 лет
Дата разработки программы	2012 год
<i>Изменения, вносимые в программу</i>	
Дата	Вносимые изменения
2013 год	Внесены изменения в титульный лист, в связи с реорганизацией учреждения
2015 год	Внесены изменения в титульный лист, в связи с изменением названия учреждения
2016 год	Внесены изменения в титульный лист в связи с новыми требованиями
2016 год	Внесены изменения в содержание программы в связи с новыми требованиями
2017 год	Увеличен срок обучения
2018 год	Внесены изменения в раздел «Результативность»
2019 год	Внесены изменения в раздел «Результативность», внесены изменения в КУГ
2020 год	Внесены изменения в разделы «Пояснительная записка», «Результативность», «Список литературы».

РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Дата	Наименование мероприятия	Результат
1.	2016	Районный конкурс детско-юношеского декоративно-прикладного творчества «Чем богата земля русская»	1-3 место
2.	2016	Районный конкурс декоративно-прикладного творчества Мастера-кудесники»	1-3 место
3.	2016	Областной фестиваль «Первые шаги»	2 место
4.	2017	Районный конкурс детско-юношеского декоративно-прикладного творчества «Чем богата земля русская»	1-3 место
5.	2017	Районный конкурс декоративно-прикладного творчества Мастера-кудесники»	1-3 место
6.	2017	Областной фестиваль «Первые шаги»	3 место
7.	2017	Районный конкурс детско-юношеского декоративно-прикладного творчества «Чем богата земля русская»	1-3 место
8.	2017	Районный конкурс декоративно-прикладного творчества Мастера-кудесники»	1-3 место
9.	2017	Районный этап Всероссийского конкурса детско-юношеского творчества по пожарной безопасности «Неопалимая купина»	2 место
10.	2017	Областной этап Всероссийского конкурса детско-юношеского творчества по пожарной безопасности «Неопалимая купина»	1 место
11.	2017	Областной фестиваль «Первые шаги»	3 место
12.	2017	Международный БИОС-форум, конкурс творческих работ	3 место
13.	2017	Районный конкурс «Семья источник вдохновения»	1 место
14.	2017	Районный конкурс «Новогодняя сказка»	1 место

15.	2018	Районный конкурс «Чем богата земля русская»	1,2,2,3 места
16.	2018	Районный конкурс «Мастера кудесники»	3 место
17.	2018	Районный конкурс «Новогодняя сказка»	1,1,2 места
18.	2019	Районный конкурс «Дорога и мы»	1 место
19.	2019	Районный конкурс «Чем богата земля русская»	1,1,1,2,3 места
20.	2019	Областной фестиваль детских проектов	3 место
21.	2019	Районный конкурс «Мастера кудесники»	1,1,2,3 места
22.	2019	Областной конкурс ДПИ, центр Ладога	1, 1, 3 место
23.	2019	«Планета детства» областной	1, 1, 3 место
24.	2019	Районный конкурс «Семья источник вдохновения»	2 место
25.	2019	Районный конкурс «Новогодняя сказка»	3 место
26.	2020	Районный конкурс «Дорога и мы»	2 место
27.	2020	Районный этап Всероссийского конкурса детско-юношеского творчества по пожарной безопасности «Неопалимая купина»	1 место

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Чудо-глина» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г.);
- Указом Президента Российской Федерации от 1 июня 2012 года № 761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы»;
- Указом Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 года № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики»;
- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 75, п. 4. 273-ФЗ);
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2020 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 декабря 2006 г. N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» (в период разработки новых федеральных требований);
- Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015 г. №09-3242 "Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (внеурочная разноуровневые программы)";
- Методическими рекомендациями по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности (письмо Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 23.01.2020 года № 19-1292/2020
- СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".

Направленность программы

Направленность программы – художественная, направление – декоративно-прикладное творчество.

Актуальность программы

Дополнительное образование это не столько путь расширения теоретических и практических познаний (их углублений, совершенствований), сколько право на участие в поиске смысла своей жизни. Мы должны ориентироваться на высшую

ценность – человека, реализующего свой творческий потенциал во взаимодействии с миром, природой, обществом.

Объединение «Чудо-глина» реализует социальный заказ по художественно-эстетическому направлению

В процессе реализации программы обучающиеся не только овладевают практическими знаниями, умениями и навыками при работе с глиной, но и соприкасаются с культурными ценностями, осознают их приоритетность.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что формы, методы и средства обучения подобраны, исходя из возрастных особенностей обучающихся. Занятия проходят в групповой форме, что позволяет создать условия для развития коммуникативных навыков детей. Наглядно-образное мышление позволяет активно использовать на занятиях репродуктивный метод обучения, на занятиях также используется частично-поисковый метод.

Используемые средства обучения такие, как: различные дидактические материалы, игры, загадки, компьютерные презентации и т.д. – являются основой для реализации полноценного образовательного и воспитательного процессов, и так же подобраны с учётом возрастных особенностей детей.

В программе используются межпредметные связи с другими образовательными областями. Так, в процессе работы с разными материалами, применяются элементы материаловедения, физики, биологии, естествознания. При росписи, подборе цвета вводятся понятия, приемы из изобразительного искусства, цветоведения. В беседах используются различные литературные фрагменты.

Знакомство с любым ремеслом – это универсальное средство развития человека в умственном, нравственном, эстетическом и физическом плане. Овладевая ремеслом, юный человек готовится к активной трудовой деятельности, приобщается к огромному миру духовного опыта народа.

Цель программы

Развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению посредством знакомства и изготовления игрушки из глины.

Задачи программы

1. Обучающие

- - формировать навык работы с глиной;

- - формировать умение работать по образцу, дополняя детали по собственному замыслу;
- - формировать и совершенствовать умения правильно и аккуратно расписывать изделия;
- - формировать и совершенствовать знания об окружающей среде;
- -формировать навыки безопасности при работе с инструментами и материалами.

2. Развивающие

- Развивать мускулатуру кистей рук, фантазию, эстетический вкус, глазомер, расширять общий кругозор
- Развивать творческий потенциал
- Развивать познавательный интерес к обучению
- Развивать коммуникативные навыки

3. Воспитательные

- Воспитывать трудолюбие, упорство в достижении поставленной цели, уверенность в собственных силах
- - воспитывать уважение и бережное отношение к своему и чужому труду;
- -формировать мотивацию к декоративно-прикладному творчеству;
- - воспитывать уважение и стремление помочь окружающим.
- Способствовать воспитанию вежливости, сдержанности, аккуратности, чувства меры

Уровень общеобразовательной программы

Содержание и материал программы «Чудо-глина» соответствует базовому уровню. Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно – тематического направления программы.

Возраст детей, участвующих в реализации программы

Возраст учащихся, на который рассчитана данная программа – 6,5 – 14 лет.

Минимальный возраст детей для зачисления на обучение – 6,5 лет.

На обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Чудо-глина» принимаются все желающие, достигшие возраста 6,5 лет. Приём детей

осуществляется на основании письменного заявления родителей (или законных представителей)

Допускается прием детей на 2-ой год обучения на основе успешного выполнения входных практических работ.

Наполняемость группы:

1 год обучения - не менее 15 человек;

2 и последующие года обучения – 15 человек.

Особенности состава учащихся: неоднородный (смешанный); постоянный с участием учащихся с ООП, ОВЗ, детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации.

Организационно - педагогические условия реализации программы

Срок реализации программы: 3 года

Количество учебных часов по программе: 214 часов.

Форма обучения: очная

Форма проведения занятий: аудиторные

Особенности организации образовательного процесса: традиционная форма.

Форма организации деятельности: групповая, индивидуальная или индивидуально-групповая формы организации занятий.

Формы аудиторных занятий:

- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей: мастерская, практикум

- по дидактической цели: вводное занятие, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, комбинированные формы занятий.

Режим занятий:

- количество учебных часов за учебный год:

1 год обучения – 70 часов;

2 год обучения – 72 часа;

3 год обучения – 72 часа;

- количество занятий и учебных часов в неделю:

1 год обучения – 2 занятия по 1 часу;

2 год обучения - 2 занятия по 1 часу;

3 год обучения – 2 занятия по 1 часу;

- продолжительность занятия – 45 мин.

Материально-техническое обеспечение

1. Помещение для занятий – учебный класс – 18,1 м² (8 столов. 16 стульев)

2. Оборудование, инвентарь:

– деревянные подкладные листы для лепки размером 40 на 40 см

– пластиковые подкладные листы для росписи размером 40 на 40 см

- таз для мытья рук
 - таз для замачивания глины
 - стеллажи для сушки работ
 - стеллажи для хранения выставочных работ
 - кисти, краски, стеки
3. Технические средства обучения.
4. Учебно-методический материал.

Система оценки результатов освоения программы

Система оценки результатов освоения программы состоит из текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся.

Текущий контроль учащихся проводится с целью установления фактического уровня теоретических знаний и практических умений и навыков по темам (разделам) дополнительной общеразвивающей программы.

Текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется педагогом по каждой изученной теме и осуществляется по ходу занятия, после каждого тематического блока предусматриваются проверочные работы (теоретические и практические).

Достиженные учащимися умения и навыки заносятся в диагностическую карту.

Промежуточная аттестация учащихся проводится с целью повышения ответственности педагогов и учащихся за результаты образовательного процесса, за объективную оценку усвоения учащимися дополнительных общеразвивающих программ каждого года обучения; за степень усвоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы в рамках учебного года.

Промежуточная аттестация проводится как оценка результатов обучения за определённый промежуток учебного времени – учебный год, осуществляется администрацией Учреждения.

Промежуточная аттестация учащихся включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков.

Промежуточная аттестация учащихся может проводиться в следующих формах: практической работы, теста.

Учащимся, полностью освоившему дополнительную общеразвивающую программу, и успешно прошедшим аттестацию выдается свидетельство о дополнительном образовании.

Учащимся, не прошедшим аттестацию или получившим неудовлетворительные результаты выдаётся справка об обучении или о периоде обучения.

Формы проведения промежуточной аттестации

№ п/п	Год обучения	Формы проведения промежуточной аттестации
1	1 год обучения	Тест, практическая работа
2	2 год обучения	Тест, практическая работа
3	3 год обучения	Тест, практическая работа

Планируемые результаты освоения программы

1 год обучения

Предметные результаты

К концу учебного года должны знать:

- Когда и как человек использовал глину
- Свойства материала, с которыми работают (глина)
- Правила техники безопасности при работе со стеклом

Должны уметь

- Подготовить и убрать рабочее место
- Подготовить к работе глину
- Выполнять простейшие объемные формы
- Выполнять операции сплющивания, скатывания, примазывания
- По образцу выполнять простейшие изделия
- Осуществлять ремонт и монтаж изделия
- Подбирать краски по цвету
- Окрашивать большие и малые поверхности

Метапредметные результаты

Освоенные на занятиях в объединении способы деятельности могут применяться как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях:

- Смогут на глаз соизмерять необходимое количество материала, пропорции изделия
- движения кистей рук станут более гармоничными, уверенными, соразмерными
- Расширится общий кругозор, на более высоком уровне развития будут творческие способности

Личностные результаты:

- Обучающиеся будут стремиться довести до конца работу, выполнить ее аккуратно;
- Появится интерес к духовным и художественным традициям нашего народа

2 год обучения

Предметные результаты

К концу учебного года должны знать:

- Историю Матрешки
- Правила техники безопасности при работе со стеклом
- Свойства материала, с которыми работают (глина), технологию его подготовки и обработки

должны уметь

- Самостоятельно подготовить к работе рабочее место и материал
- По образцу и самостоятельно создавать изделия
- Осуществлять ремонт и монтаж изделия
- Расписывать изделия, используя подходящий орнаментальный и цветовой ряд

Метапредметные результаты:

Освоенные на занятиях в объединении способы деятельности могут применяться как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях:

- Смогут на глаз соизмерять необходимое количество материала, пропорции изделия;
- движения кистей рук станут гармоничными, уверенными, соразмерными;
- Расширится общий кругозор, на более высоком уровне развития будут творческие способности, эстетический вкус;
- Появится интерес к самостоятельному изучению дополнительного материала

Личностные результаты:

- Обучающиеся научатся доводить до конца работу, выполнять ее аккуратно;
- Появится самостоятельность, уверенность в собственных силах;
- Появится интерес к духовным и художественным традициям нашего народа, уважение к ним;

3 год обучения

Предметные результаты

К концу учебного года должны знать:

- Зачем нужны зоопарки, каких животных там содержат, какие условия стремятся создать для животных
- Правила техники безопасности при работе со стеклом

- Свойства материала, с которыми работают (глина), технологию его подготовки и обработки

должны уметь

- Самостоятельно подготовить к работе рабочее место и материал
- Планировать работу и работать по плану
- Самостоятельно создавать изделия на заданную или выбранную тему, отражая в изделии образ персонажа
- Осуществлять ремонт и монтаж изделия
- Расписывать изделия, используя подходящий орнаментальный и цветовой ряд

Метапредметные результаты:

Освоенные на занятиях в объединении способы деятельности могут применяться как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях:

- Смогут на глаз соизмерять необходимое количество материала, пропорции изделия;
- Смогут задумывать и реализовывать в материале образ персонажа
- движения кистей рук станут гармоничными, уверенными, соразмерными;
- Расширится общий кругозор, на более высоком уровне развития будут творческие способности, эстетический вкус;
- Появится интерес к самостоятельному изучению дополнительного материала

Личностные результаты:

- Обучающиеся научатся доводить до конца работу, выполнять ее аккуратно;
- Появится самостоятельность, уверенность в собственных силах;
- Появится интерес к духовным и художественным традициям нашего народа, уважение к ним;

2. Учебно-тематический план 1-3 года обучения.

Первый год обучения					
№	Разделы и темы	Кол-во часов			Форма контроля
		всего	теории	практики	
1	Беседы	2	2	0	Фронтальный опрос, наблюдение, тест
1.1	История освоения глины				Наблюдение
1.2	Нарисуем сказку				Наблюдение
1.3	Печенья-пряники				Наблюдение
1.4	Кукла Матрешка				Наблюдение
2	Лепка	49	12,5	36,5	Наблюдение, проверочная

					работа
2.1	Соединение приставлением (животные и птицы на основе простых форм)	10	2.5	7.5	Наблюдение
2.2	Рельеф	10	2.5	7.5	Наблюдение
2.3	Лепка вытягиванием	9	2.25	6.75	Наблюдение
2.4	Делаем подарки (декоративные работы к Новому году, 8 Марта, 23 февраля)	6	1.5	4.5	Наблюдение
2.5	Композиции	10	2.5	7.5	Наблюдение
2.6	Лепка на свободную тему	4	1	3	Наблюдение
3	Рисунок по впечатлениям, эскиз	2	0	2	
4	Роспись, монтаж работ	16	4	12	Наблюдение, проверочная работа
	Промежуточная аттестация	1	0.5	0.5	Тест, практическая работа
	Итого в год	70	18.75	51.25	
	Второй год обучения	Кол-во часов			
		всего	теории	практики	
1	Беседы	1.5	1.5	0	Фронтальный опрос, наблюдение, тест
1.1	Подскажет матушка-Природа				Наблюдение
1.2	О роли куклы в жизни человека				Наблюдение
1.3	Волшебные существа русских сказок				Наблюдение
2	Лепка	53	13,25	39,75	Наблюдение, проверочная работа
2.1	Соединение примазыванием	11	2.75	8.25	
2.2	Композиции	12	3	9	Наблюдение
2.3	Панно	20	5	15	Наблюдение

2.4	Сувениры	6	1.5	4.5	Наблюдение
2.5	Лепка на свободную тему	4	1	3	Наблюдение
3	Роспись, монтаж работ	15	3.75	11.25	Наблюдение, проверочная работа
4	Рисунок по впечатлениям, эскиз	1.5	0	1.5	Наблюдение
	Промежуточная аттестация	1	0.5	0.5	Тест, практическая работа
	Итого в год	72	19	53	
	Третий год обучения	Кол-во часов			
		всего	теории	практики	
1	Беседы	1.5	1.5	0	Фронтальный опрос, наблюдение, тест
1.1	Зачем нужны зоопарки				
2	Лепка	53	13,25	39,75	Наблюдение, проверочная работа
2.1	Веселый зоопарк	15	3.75	11.25	Наблюдение
2.2	Композиции	19	4.75	14.25	Наблюдение
2.3	Панно	8	2	6	Наблюдение
2.4	Сувениры	5	1.25	3.75	Наблюдение
2.5	Лепка на свободную тему	6	1.5	4.5	Наблюдение
3	Роспись, монтаж работ	15	3.75	11.25	Наблюдение, проверочная работа
4	Рисунок по впечатлениям, эскиз	1.5	0	1.5	
	Промежуточная аттестация	1	0.5	0.5	Тест, практическая работа
	Итого в год	72	19	53	

3. СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

1 год обучения

1. Беседы.

1.1 История освоения глины

Когда и как человек научился использовать глину, что он из нее делал.
Пополнение и обобщение знаний о применении глины сейчас.

1.2. Нарисуем сказку

Как с помощью кисти и краски одного цвета изобразить сказочную историю, применяя простейшие приемы кистевой росписи.

1.3 Печенья – пряники.

Пряник, как символ, как игрушка, как вид рельефа, как образец работы мастера.

1.4 Кукла Матрешка

История создания, виды, способ изготовления и оформления

2. Лепка.

2.1 Соединение приставлением.

Теория. Технология изготовления простых форм: шарик, морковка, колбаска.
Технология лепки способом приставления (смочить, приставить, прижать) изделий на основе простых форм.

Практика. Лепка простых форм: шарик, морковка, колбаска. Формирование умения создавать изделия на основе простых форм: тигренок, кот, белка, поросенок, слон, зайчик, лисичка, кошка на коврике, лошадка, мышка в платье.

2.2. Рельеф.

Теория. Изучение понятий «рельеф», «рельефный», где в окружающем мире встречается рельеф. Технология изготовления полуобъемных форм на основе объемных, технология лепки рельефа.

Практика. Лепка полуобъемных форм на основе объемных, составление композиции из них. Создание рельефа по мотивам пряников; медальки, как вид рельефа; рельефы на темы «Лисичка», «Котя-коток», «Сказочный цветок», «Подводный мир», «Конь-огонь», «Русалка», глиняная открытка к Новому году.

2.3. Лепка вытягиванием из куска глины.

Теория. Технология лепки изделия способом вытягивания из куска глины.

Практика. Лепка способом вытягивания из куска глины, дополняя приставленными деталями. Лепка животных и птиц: курочка с цыплятами, петушок, индюк, медведь, собака, козлик, лошадка, сказочное животное, бык.

2.4. Делаем подарки.

Теория. Выбор предмета для изображения, определение элементов работы.

Практика. Лепка декоративных работ к Новому году, 23 февраля и 8 Марта: колокольчик, символ года, Дед Мороз, Снегурочка, танк, декоративная тарелка.

2.5. Композиции.

Теория. Выбор сюжета, определение элементов композиции.

Практика. Создание композиций со сказочными персонажами на основе изученных форм и способов лепки. Композиции: «Хоровод», «Частушки», «Цирк», «Кошка с котятами», «Петушки распетушились», композиция по замыслу.

2.6. Лепка на свободную тему.

Создание работ по собственному замыслу с применением полученных знаний, умений, навыков. Развитие фантазии, воображения.

3. Рисунок по впечатлениям, эскиз.

Рисунок по впечатлениям от увиденного и услышанного (после беседы, экскурсии). Создание эскиза для последующей работы. Развитие фантазии, конструктивных способностей.

4. Роспись, монтаж.

Теория. Технология ремонта изделий, правила ТБ при работе с клеем. Технология росписи изделий. Подбор цвета.

Практика. Ремонт работ, монтаж изделий в композицию. Роспись готовых работ.

Второй год обучения.

1. Беседы.

1.1. Подскажет матушка Природа.

Природа – источник вдохновения для многих мастеров. Образы, навеянные природой в предметах народного творчества.

1.2. О роли куклы в жизни человека.

Кукла, как игрушка, развивающая игра, оберег, как способ воспитания, обучения, общения.

1.3 Волшебные существа русских сказок.

Водяные, русалки, кикиморы, лешие, баба Яга и прочие обитатели русских сказок. Их внешний облик, характер, отношение к людям, их роли в сказках.

2. Лепка

2.1 Соединение примазыванием.

Теория. Технология соединения деталей изделия способом примазывания.

Практика. Формирование умения соединять детали способом примазывания. Лепка животных и людей: медведь, собака, козлик, лошадка, кошка, лиса, сказочное животное, хозяйка, няня, солдат, балалаечник.

2.2. Композиции.

Теория. Выбор сюжета, определение элементов композиции.

Практика. Лепка героев и композиций по мотивам сказок: «Три медведя», «Репка», «Гуси-лебеди», сказка по выбору, на тему «На привале». Формирование умения создавать персонажей на основе изученных форм и способов лепки с применением полученных знаний, умений и навыков.

2.3 Панно

Теория. Изучение технологии лепки панно. Выбор предмета или сюжета для изображения, определение элементов работы.

Практика. Создание разнообразных по форме плоских композиций с дополнительными деталями: рыбы, птицы, бабочки, цветы, мифические существа, техника, панно по замыслу.

2.4. Сувениры.

Теория. Выбор предмета для изображения, определение элементов работы.

Практика. Лепка декоративных изделий в подарок к праздникам: символ года, открытки, колокольчики, подсвечники.

2.5. Лепка на свободную тему.

Совершенствование полученных знаний, умений и навыков лепки, применение их в самостоятельном творчестве. Развитие фантазии, воображения.

3. Роспись, монтаж работ.

Теория. Технология ремонта изделий, правила ТБ при работе с клеем. Технология росписи изделий. Подбор цвета.

Практика. Ремонт работ, монтаж изделий в композицию. Роспись готовых работ.

4. Рисунок по впечатлениям, эскиз.

Воплощение на бумаге своих впечатлений от увиденного, услышанного, собственных идей и замыслов будущих изделий. Развитие фантазии, конструктивных способностей.

Третий год обучения.

1. Беседы.

1.1. Зачем нужны зоопарки.

Зачем нужны зоопарки, каких животных там содержат, какие условия стремятся создать для животных.

2. Лепка

2.1 Веселый зоопарк.

Теория. Технология лепки животных на четырех ногах.

Практика. Совершенствовать умения соединять детали способом примазывания, формировать способом вытягивания. Лепка животных: медведь, жираф, слон, бегемот, крокодил, обезьяна, пони, лось, олень, волк, лиса, тигр, лев.

2.2. Композиции.

Теория. Выбор сюжета, определение элементов композиции.

Практика. Лепка героев и композиций по мотивам сказок: «Колобок», «Маша и Медведь», «Жихарка», «Кот и Лиса», «Мужик и медведь», сказка по выбору. Формирование умения создавать персонажей на основе изученных форм и способов лепки с применением полученных знаний, умений и навыков.

2.3 Панно

Теория. Повторение знаний о технологии лепки панно. Выбор предмета или сюжета для изображения, определение элементов работы.

Практика. Создание разнообразных по форме плоских композиций с дополнительными деталями: сказочное животное, волшебный цветок, город, домик в деревне, панно по замыслу.

2.4. Сувениры.

Теория. Выбор предмета для изображения, определение элементов работы.

Практика. Лепка декоративных изделий в подарок к праздникам: символ года, открытки, колокольчики, подсвечники.

2.5. Лепка на свободную тему.

Совершенствование полученных знаний, умений и навыков лепки, применение их в самостоятельном творчестве. Развитие фантазии, воображения.

3. Роспись, монтаж работ.

Теория. Технология ремонта изделий, правила ТБ при работе с клеем. Технология росписи изделий. Подбор цвета.

Практика. Ремонт работ, монтаж изделий в композицию. Роспись готовых работ.

4. Рисунок по впечатлениям, эскиз.

Воплощение на бумаге своих впечатлений от увиденного, услышанного, собственных идей и замыслов будущих изделий. Развитие фантазии, конструктивных способностей.

4. Методическое обеспечение.

№	Наименование раздела	Форма занятия	Методы и приемы работы	Дидактические материалы, ТСО	Форма подведения итогов
1	Беседы	теоретическая	Наглядный метод (демонстрация), словесные методы (беседа, объяснение), метод формирования интереса (познавательная игра, анализ жизненной	Демонстрационные таблицы, образцы изделий, выставка литературы, иллюстрации.	Фронтальный опрос

			ситуации)		
2	Лепка,	Комбинированное занятие	Словесные (беседа, объяснение нового материала), наглядные методы (демонстрация дидактических материалов и приемов работы), метод организации самостоятельной работы и работы под руководством преподавателя	Демонстрационные таблицы, образцы изделий, план работы	показ работ, выставка работ, участие в конкурсах
3	Рисунок по впечатлениям, эскиз	Практическое занятие	Метод организации самостоятельной работы, словесный метод (инструктаж), наглядный метод (демонстрация дидактических материалов)	Демонстрационные таблицы, образцы изделий	наблюдение
4	Роспись изделий, монтаж	Комбинированное занятие	Словесные (беседа, объяснение нового материала), наглядные методы (демонстрация дидактических материалов и приемов работы), метод организации самостоятельной	Демонстрационные таблицы, образцы изделий	показ работ, выставка работ, участие в конкурсах

			работы и работы под руководством преподавателя		
--	--	--	---	--	--

5. Список литературы

Список литературы для детей.

1. Анохин Ю., Минаев Н., «В музее игрушек», альбом для раскрашивания. Москва, «Малыш», 1986 г.
2. Вохринцева С., «Русский традиционный костюм» », альбом для раскрашивания. Екатеринбург, «Страна фантазий», 2004 г.
3. Калашников В., «Славянская мифология». Москва, «Белый город», 2002 г.
4. Кордобовский К. А., «Русский пряник», альбом для раскрашивания. Ленинград, «Художник РСФСР», 1977 г.
5. Крюкова Г. В., «Буренка-крутые рога», альбом для раскрашивания. Москва, «Малыш», 1989 г.
6. Крюкова Г. В., «Жура-журавель», альбом для раскрашивания. Москва, «Малыш», 1991 г.
7. Лыкова И. А., «Лепим с мамой», Москва, «Карапуз-Дидактика», 2005 г.
8. Нелюбин Ф., «Каргопольская игрушка», альбом для раскрашивания. Ленинград, «Художник РСФСР», 1978 г.
9. Полянская О., «Чудо-Кони», альбом для раскрашивания. Москва, «Малыш», 1989 г.
10. Попова Е., «Каргопольские игрушки», альбом для раскрашивания. Москва, «Малыш», 1981 г.
11. «Печные узоры», альбом для раскрашивания. Москва, «Малыш», 1984 г.
12. Тржемецкая М., «Мир увлечений. Пластилин, глина». Москва, «Росмэн», 1999 г.

Список литературы для педагога.

1. Анохин Ю., Минаев Н., «В музее игрушек», альбом для раскрашивания. Москва, «Малыш», 1986 г.
2. Богуславская И. Я., «Дымковская игрушка». Ленинград, «Художник РСФСР», 1988 г.
3. Вохринцева С., «Русский традиционный костюм» », альбом для раскрашивания. Екатеринбург, «Страна фантазий», 2004 г.
4. Дайн Г. Л., Дайн М. Б., «Русская тряпичная кукла. Культура, традиции, технология» . Москва, «Культура и традиции», 2007 г.
5. Калашников В., «Славянская мифология». Москва, «Белый город», 2002 г.
6. Кордобовский К. А., «Русский пряник», альбом для раскрашивания. Ленинград, «Художник РСФСР», 1977 г.
7. Костерин Н. П., «Учебное рисование», Москва, изд. «Просвещение», 1984г.
8. Котова И. Н., Котова А. С., «Русские обряды и традиции. Народная кукла. СПб, «Паритет», 2003 г.
9. Крюкова Г. В., «Буренка-крутые рога», альбом для раскрашивания. Москва, «Малыш», 1989 г.
10. Крюкова Г. В., «Жура-журавель», альбом для раскрашивания. Москва, «Малыш», 1991 г.
11. Лыкова И. А., «Лепим с мамой», Москва, «Карпуз-Дидактика», 2005 г.
12. Нелюбин Ф., «Каргопольская игрушка», альбом для раскрашивания. Ленинград, «Художник РСФСР», 1978 г.
13. Полянская О., «Чудо-Кони», альбом для раскрашивания. Москва, «Малыш», 1989 г.
14. Попова Е., «Каргопольские игрушки», альбом для раскрашивания. Москва, «Малыш», 1981 г.
15. «Печные узоры», альбом для раскрашивания. Москва, «Малыш», 1984

16. Рогозина Н. И., Попова О. П. и др., «Бабушкины уроки: Народное искусство Русского Севера: Занятия с младшими школьниками: Учебно-методическое пособие/ Под редакцией Т. Я. Шпикаловой. Москва, «Владос», 2001 г.
17. Розова Л. К., Жеванник В. М., Кузнецов А. А., Народные художественные промыслы. Дымковская игрушка. Москва, «Планета», 1970 г.
18. Тржемецкая М., «Мир увлечений. Пластилин, глина». Москва, «Росмэн», 1999 г.
19. Федотов Г. Я., «Глина и керамика». Школа ремесла, Москва, «Эксмо», 2005г.
20. <https://www.pinterest.ru/search>
21. <https://www.pinterest.ru/pin/448741550373252346/?nic=1a>
22. <https://www.pinterest.ru/pin/491666484301558184/?nic=1a>
23. <https://ludmila-belykh.livejournal.com/92682.html>
24. https://tvkultura.ru/video/show/brand_id/32596/episode_id/291462/video_id/291462/viewtype/picture

**Диагностика результатов обучения по дополнительной
общеобразовательной программе «Чудо-глина»**

показатели	критерии	Степень выраженности оцениваемого качества количество баллов	Методы диагностик и
Теоретическая подготовка (знания по основным разделам программы, владение терминами)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям, осмысленность и правильность использования терминов	<p><i>Низкий уровень:</i> ребенок овладел менее половины объема знаний, предусмотренных программой, избегает употреблять термины. 3 балла.</p> <p><i>Средний уровень:</i> объем усвоенных знаний составляет более половины, ребенок отчасти применяет терминологию. 4 балла.</p> <p><i>Высокий уровень:</i> ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой, правильно и осознанно применяет термины. 5 баллов.</p> <p><i>Не освоил</i> – 0 баллов.</p>	Беседа, наблюдение, рисунок по впечатлениям, тест
Практическая подготовка (практические умения и навыки, предусмотренные программой, творческий подход к работе)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям, творческий подход в исполнении практических заданий	<p><i>Низкий уровень:</i> ребенок не может выявить структуру образца, работает только по готовому плану, при создании работы требуется постоянная помощь педагога. 3 балла.</p> <p><i>Средний уровень:</i> затрудняется в планировании работы, не вносит творческих элементов или наоборот, увлекается деталями, но не может самостоятельно выполнить основу. 4 балла.</p> <p><i>Высокий уровень:</i> может самостоятельно анализировать образец, выразить в речи результаты анализа, планировать работу, самостоятельно работать по плану, добавлять свои детали, проявлять творчество. 5 баллов.</p> <p><i>Не освоил</i> – 0 баллов.</p>	Контрольные задания

Диагностическая карта первого года обучения

№ п/п	ФИ обучающегося	Образовательные результаты							
		Соблюдение правил Т/Б	Знание свойств материалов	Знание материалов, используемых для изготовления игрушки	Умение подготовить и убрать рабочее место	Умение подготовить к работе глину	Навыки самостоятельной работы	Умение выполнять изделия по образцу	Умение выполнять технологические операции

Уровни освоения программы: 5 – высокий; 4 – средний; 3 – низкий; 0 - не освоил

Диагностическая карта второго года обучения

№ п/п	ФИ обучающегося	Образовательные результаты						
		Соблюдение правил Т/Б	Знание свойств материалов	Умение выполнять изделие по образцу	Умение подготовить и убрать рабочее место	Навыки самостоятельной работы	Умение вносить творческие элементы в работу	Умение выполнять технологические операции

Уровни освоения программы: 5 – высокий; 4 – средний; 3 – низкий; 0 - не освоил

Диагностическая карта третьего года обучения

№ п/п	ФИ обучающегося	Образовательные результаты							
		Соблюдение правил Т/Б	Знание свойств материалов	Умение выполнять изделие по образцу	Умение подготовить и убрать рабочее место	Навыки самостоятельной работы	Умение вносить творческие элементы в работу	Умение выполнять технологические операции	Умение создавать работу по собственному замыслу

Уровни освоения программы: 5 – высокий; 4 – средний; 3 – низкий; 0 - не освоил

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Бокситогорский центр дополнительного образования»

ПРИНЯТ
Педагогическим
советом
Протокол от
30.08.2019 №1

УТВЕРЖДЕН
Приказом
МБОУ ДО «БЦДО»
от 30.08.2019 г. №104

Календарный учебный график

дополнительной общеразвивающей программы
«Чудо-глина», группа 1.1

на 2019 – 2020 учебный год

г. Бокситогорск
2019 г.

1. Дополнительная общеразвивающая программа «Чудо-глина», группа 1.1

- 1.1. Направленность программы - художественная.
- 1.2. Год обучения – 1 год.
- 1.3. Количество учащихся – 15 человек.
- 1.4. Возраст учащихся – 6,5 – 8 лет.
- 1.5. Комплектование объединения – с 20 мая по 1 сентября на основе результатов входящей аттестации и (или) в течение всего календарного года на основе результатов входящей аттестации.

2. Адреса мест осуществления образовательного процесса.

- 2.1. 187602, РФ, Ленинградская область, город Пикалёво, ул. Школьная, д. 6 - административно-учебный корпус муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «СОШ №1" города Пикалево».

3. Продолжительность учебного года.

- 3.1. Начало учебного года – 01.09.2020 г.
Начало учебных занятий - 11.09.2020 г.
- 3.2. Окончание учебного года:
- 31.05.2021 г.- для выполненных в полном объеме дополнительных общеразвивающих программ; для программ, невыполненных в полном объеме до 31.05.2020 - по факту выполнения дополнительных общеразвивающих программ.
- 3.3. Количество учебных недель: 35 недель.

4. Продолжительность каникул.

- 4.1. Зимние каникулы: 30.12.2020 - 08.01.2021;
- 4.2. Летние каникулы: с 01.06. 2021 г. по 31.08.2021.

5. Праздничные дни:

- 4 ноября – День народного единства;
1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 января - Новогодние каникулы;
7 января - Рождество Христово;
23 февраля - День защитника Отечества;
8 марта - Международный женский день;
1 мая - Праздник Весны и Труда;
9 мая - День Победы;
12 июня – День России.

В соответствии с постановлением Правительства РФ № 875 от «О переносе выходных дней в 2021 году» перенесены следующие выходные дни:

6. Сроки проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация: 18.05.2021- 28.05.2021

7. Регламент образовательного процесса

- Количество учебных дней и учебных часов в неделю – 2 дня по 1 часу.
Продолжительность 1 занятия - 45 минут
Продолжительность перемен – 10 минут.

8 Календарный учебный график

№ п/п	Планируемая дата проведения занятия	Фактическая дата проведения занятия Приказ	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1								
2								
3								
4								

9. Перечень проводимых мероприятий для учащихся

Воспитательные мероприятия в объединении*

№ п/п	Мероприятие	Дата
1		
2		

*- сроки проведения мероприятий являются ориентировочными и могут изменяться по объективным

Приложение №4

Контрольно-измерительные материалы для проведения текущей аттестации учащихся по дополнительной общеразвивающей программе «Чудо-глина»

Первый год обучения

1. Разделы «Беседа» и «Лепка. Соединение приставлением». Тест «Приемы работы и ТБ при работе с глиной». Ответить на вопросы:

- Выберите описание, которое подходит к глине:
 - а) жесткая, грубая, колючая, шуршит, ломается;
 - б) мягкая, пластичная, гнется, мнется;
 - в) гладкая, ровная, мнется, складывается.
- Какие инструменты нужны для работы с глиной?
- Почему глину нужно хранить в пакете?
- Для чего смачивают детали при лепке:
 - а) чтобы они прочно соединились

б) чтобы все кругом было мокро?

- Можно ли лепить из глины, если руки мокрые?
- Можно ли «склеить» водой высохшую глину?
- Передник и нарукавники надевают:
 - а) чтобы быть красивым;
 - б) чтобы не испачкаться;
 - в) чтобы было тепло.

2. Раздел «Лепка. Рельеф». Тест «Пряник как вид рельефа». Ответить на вопросы:

- Что обозначает понятие «рельефный»?
- Распределите изображения пряников по их видам:

○ печатные

вырезные

лепные



- Соедините линиями приспособления для изготовления пряников с соответствующим видом пряника:

пряничная доска

пряник лепной

формочка

пряник печатный

руки

пряник вырезной

- Какой вид пряника наиболее похож на рельеф?

3. Раздел «Лепка. Рельеф». Практическая работа. Слепить рельеф на тему «Русалка».

4. Раздел «Лепка. Лепка вытягиванием». Практическая работа. Слепить сказочное животное способом вытягивания.

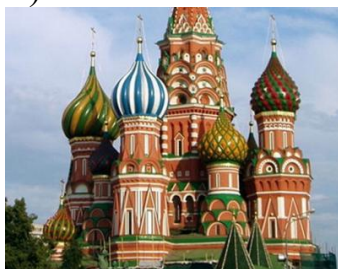
5. Раздел «Беседа». Тест «Матрешка. Ответить на вопросы:

- Какая страна считается родиной матрешки?

А) Япония



Б) Россия



В) Америка



- 2. Из какого материала делают матрешек?
- 3. Что символизирует матрешка:
 - а) красоту
 - б) величие древесины
 - в) крепкую семью?
- Что держала в руках самая первая матрешка, расписанная Малютиным?



Второй год обучения

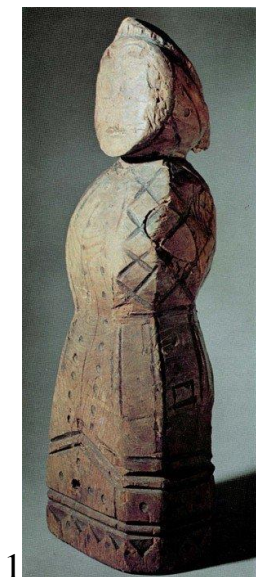
1. Раздел Лепка. Панно». Практическая работа. Слепить панно по замыслу.
2. Раздел «Лепка. Соединение примазыванием». Практическая работа. Слепить игрушку способом примазывания на тему «Балалаечник».
3. Раздел «Тряпичная кукла». Тест «Кукла в жизни человека». Ответить на вопросы:

- Из каких материалов изготавливали куклу в древности:
 - а) дерево; б) камень; в) пластмасса; г) ткань; д) резина?
- Кого изображали куклы в древности?
- Кого изображали куклы в более поздние времена?
- Для каких целей делали кукол?
- Почему куклам очень редко делали лицо:
 - а) боялись, что получится некрасиво;
 - б) чтобы в куклу не вселился злой дух;

в) чтобы ребенок мог представить любое лицо, характер, настроение у куклы

г) чтобы ребенок сам нарисовал лицо?

- Выберите а) самую «старую» и б) самую «молодую» куклу:



Третий год обучения

1. Раздел «Беседа». Тест «Зоопарк». Ответить на вопросы:

- Изначально зоопарки создавались для
 - а) развлечения
 - б) сохранения редких животных
 - г) просветительской работы
- Зачем тигру полоски?



- На планете живут два вида слонов
 - а) африканский
 - б) китайский
 - в) английский
 - г) индийский
- Выбери, какой вид содержания животных самый «древний», какой самый современный



- Можно ли кормить животных в зоопарке?

2. Раздел «Лепка». Практическая работа. Слепить игрушку на свободную тему.

3. Разделы «Лепка» и «Роспись». Тест «Правила работы и ТБ при лепке и росписи». Ответить на вопросы:

- Какие инструменты нужны для работы с глиной?
- Можно ли оставлять кисти в воде?
- Какие краски мы используем для росписи:



- Почему глину нужно хранить в пакете?
- Для чего смачивают детали при лепке:
 - а) чтобы они прочно соединились
 - б) чтобы все кругом было мокро?
- Как называется инструмент, изображенный на рисунке:



- Передник и нарукавники надевают:
 - а) чтобы быть красивым;
 - б) чтобы не испачкаться;
 - в) чтобы было тепло.